FLOYD BEAUMONT AND THE ARKADELPHIANS

RIDER POUR LES CONCERTS EN ACOUSTIQUE AVEC MICRO D'AMBIANCE

FORMATION À 5 MUSICIENS, INSTRUMENTS PRÉSENTS SUR LA SCÈNE :
Guitares (acoustiques et à résonateur) - contrebasse - banjo – mandoline – washboard - harmonica

1. INFORMATION

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Si un point de ce document ne pouvait pas être respecté, veuillez nous contacter le plus rapidement possible (courrier électronique de préférence) afin que nous puissions trouver un arrangement à l'avance.

2. SON ET SCÈNE

Cette section contient nos besoins en équipement technique de scène. La taille de la scène / espace de la prestation ne devrait pas être inférieure à 3 x 4 mètres.

2.1 Retours

Pour une émission radio, des lignes de retour ne sont pas nécessaires.
Pour un concert sur une scène, il faut veiller à bien les positionner à l'avant du micro et non derrière (risque de larsen).

2.3 Matériel à fournir par l'organisateur

- Contrebasse (Ralph ou Niko) : 1 x DI instrument

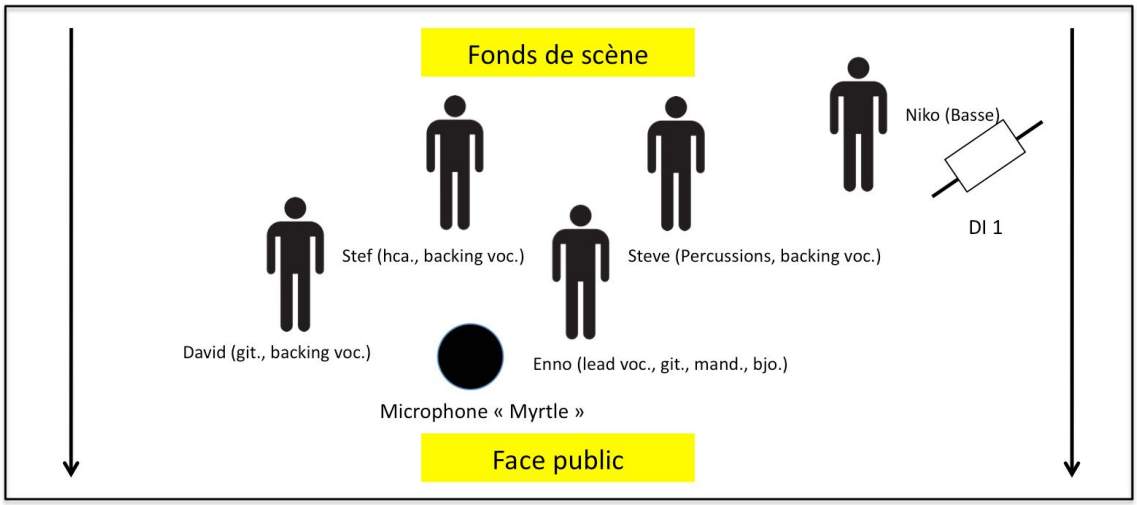
2.4 Matériel fourni par le groupe

- Instruments et supports/pieds d'instruments
- Micro sur la contrebasse
- Micro central Ear Trumpet Labs modèle « *Myrtle* » pour vocaux **et** instruments

2.5 Sound check

- Temps pour s'installer : 15 minutes
- Temps pour effectuer le Sound check : 45 minutes

Dans un souci d'authenticité par rapport à son style de musique et à la manière historique de l'interpréter, le groupe se sert d'un micro « d'ambiance » situé au centre de l'avant-scène. Il sert à capter le chant, les arrières vocaux ainsi que les instruments (solo et accompagnement). Seul le bassiste amplifie légèrement son instrument. Les musiciens gèrent les volumes en s'approchant et se reculant par rapport au placement du microphone.



Co
Enno Geissler | +41 79 657 82 51 | info@floydbeaumont.com | floydbeaumont.com

Cette image illustre la disposition lors d'un concert dans un petit espace. La sono dans ce cas est celle du groupe.

Cette image illustre le placement typique des musiciens lors d'un concert. Dans ce cas précis le groupe se produisait à quatre au lieu de cinq.

3. ANNEXE

- Fiche technique du microphone *Myrtle*, de la marque Ear Trumpet Labs.

Contact groupe
Enno Geissler | +41 79 637 82 31 | info@floydbeaumont.com | floydbeaumont.com